

INDICE

Premessa di <i>Dario Mantovani</i>	pag.	7
Prefazioni di	»	11
<i>Cesare Zizza</i>		
<i>Andrea Penna</i>		
<i>Marco Morandotti</i>		
<i>Francesca Picchio</i>		
 PARTE I		
Un architetto, un disegnatore, un professore <i>Massimiliano Savorra</i>		
 CAPITOLO I		
«...fino a 20 anni sono stato Giuseppe... »	»	21
 CAPITOLO II		
<i>I primi passi tra professione, concorsi e viaggi</i>	»	27
 CAPITOLO III		
<i>Il periodo portoghese</i>	»	35
 ISBN 978-88-205-1147-0		3

CAPITOLO IV	
<i>Sperimentazioni e linguaggi</i>	» 41
CAPITOLO V	
<i>Alla prova delle sfide internazionali</i>	» 47
CAPITOLO VI	
<i>Il disegno come strumento di conoscenza e l'insegnamento all'Università di Pavia</i>	» 51
CAPITOLO VII	
<i>Alla ricerca di uno stile per la "Città bianca"</i>	» 59
CAPITOLO VIII	
<i>Le occasioni del nuovo Mondo</i>	» 69
CAPITOLO IX	
<i>La parentesi della Regia Scuola Superiore di Architettura di Roma</i>	» 75
PARTE II	
Il disegno negli archivi di architettura	
<i>Silvia La Placa</i>	
CAPITOLO X	
<i>Sul disegno di architettura</i>	» 83
CAPITOLO XI	
<i>La pratica del censimento</i>	» 93

CAPITOLO XII	
<i>Lo studio dell'Archivio Disegni dell'Università di Pavia e la ricerca su un fondo di disegni</i>	» 97
CAPITOLO XIII	
<i>La storia del fondo Locati</i>	» 103
CAPITOLO XIV	
<i>Dai rilievi dal vero alle tavole di concorso. Considerazioni critiche sui criteri di catalogazione e conservazione degli archivi di persona</i>	» 109
CAPITOLO XV	
<i>Procedure di ordinamento e digitalizzazione dei disegni storici</i>	» 113
PARTE III	
Guida al fondo Locati dell'Archivio Disegni Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, Università di Pavia <i>Silvia La Placa</i>	
CONCORSI	» 121
EDIFICI FUNERARI	» 139
CASE E PALAZZI	» 163
VILLE E VILLINI	» 181
ESPOSIZIONI	» 203

RILIEVI E STUDI DI MONUMENTI	»	221
ALTRO	»	239
PARTE IV		
Apparati		
<i>Massimiliano Savorra</i>		
CRONOLOGIA DELLE OPERE	»	257
BIBLIOGRAFIA	»	263
INDICE DEI NOMI	»	279
RINGRAZIAMENTI	»	285